Publications | Isabella Nicka

Latest update: 28.8.2025

* Peer review / quality assured

I. Monographs | Edited Volumes

I.3 Isabella Nicka, Prozessierte Objekte? Möbel in den Erzählstrategien visueller Medien des Mittelalters (formate – Forschungen zur Materiellen Kultur 3). Wien 2022. doi: 10.7767/9783205213338

I.2 Together with Manfred Kern, Thomas Kühtreiber, Alexander Zerfaß (eds.), Medialität und Materialität „großer Narrative“. Religiöse (Re-)Formationen. Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 11, Heidelberg 2021.

I.1 Object Links – Dinge in Beziehung, together with Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit (formate – Forschungen zur Materiellen Kultur 1), Wien 2019.

II. Articles

II.24 * Isabella Nicka, Miriam Landkammer, Andreas Uhl, Michael Linortner, Johannes Schuiki, Annotating Images. A Prerequisite for Interdisciplinary Research in Medieval Studies, in: Das Mittelalter 30,1/2025. Schnittstelle Mediävistik. Kollaborationen der Mittelalterforschung im digitalen Zeitalter, 90-122, doi: 10.17885/heiup.mial.2025.1.25123

II.23 * Johannes Schuiki, Miriam Landkammer, Michael Linortner, Isabella Nicka, Andreas Uhl: Towards Using Natural Images of Wood to Retrieve Painterly Depictions of the Wood of Christ’s Cross. In: Gian Luca Foresti, Andrea Fusiello, Edwin Hancock (eds.): Image Analysis and Processing - ICIAP 2023 Workshops. ICIAP 2023. Lecture Notes in Computer Science, vol 14366. Cham 2024. doi: 10.1007/978-3-031-51026-7_31

II.22 Isabella Nicka, Ingrid Matschinegg: Visuelle Medien mit digitalen Methoden erforschen, in: Christina Antenhofer, Christoph Kühberger, Arno Strohmeyer (eds.): Digital Humanities in den Geschichtswissenschaften. Wien 2023, doi: 10.36198/9783838561165-206-227, 206–227.

II.21 Elisabeth Gruber, Thomas Kühtreiber, Isabella Nicka, Heike Schlie: Material aspektivieren. Zur Einleitung, in: MEMO 10 (2023): Material aspektivieren, doi: 10.25536/20231001

II.20 * Isabella Nicka, Stein und Erde gestalten. Die Concordantiae Caritatis als Experimentierfeld eines Distant Viewings zur Materialdarstellung im 14. Jahrhundert, in: MEMO 10 (2023): Material aspektivieren, doi: 10.25536/20231005

II.19 * Isabella Nicka, Andreas Uhl, Miriam Landkammer, Michael Linortner, Johannes Schuiki: Towards a distant viewing of depicted materials in medieval paintings, in: Digital Humanities 2023. Collaboration as Opportunity (DH2023), Graz, 1–2, doi: 10.5281/zenodo.8107639

II.18 Manfred Kern, Thomas Kühtreiber, Isabella Nicka, Alexander Zerfaß, Einleitung, in: Manfred Kern, Thomas Kühtreiber, Isabella Nicka, Alexander Zerfaß (eds.), Medialität und Materialität „großer Narrative“. Religiöse (Re-)Formationen. Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 11, Heidelberg 2021, 7–19.

II.17 * Katharina Zeppezauer-Wachauer, Manuel Schwembacher, Isabella Nicka, Miriam Landkammer und Peter Hinkelmanns, Needful Things. Die Relationen der Dinge in einer Ontologie mittelalterlicher Narrative, in: MEMO – Medieval and Early Modern Material Culture Online 8 (2021): Erzählende Dinge, doi: 10.25536/20210805

II.16 Miriam Landkammer, Manuel Schwembacher, Peter Hinkelmanns, Isabella Nicka, und Katharina Zeppezauer-Wachauer, Erzählende Dinge. Vorwort zur achten Ausgabe von MEMO, in: MEMO – Medieval and Early Modern Material Culture Online 8 (2021): Erzählende Dinge, doi: 10.25536/20210801

II.15 * Peter Hinkelmanns, Miriam Landkammer, Isabella Nicka, Manuel Schwembacher und Katharina Zeppezauer-Wachauer, Beyond the Plot. Der Vergleich mittelalterlicher Narrative im Semantic Web, in: Vienna Doctoral Academy - "Medieval Academy" (ed.), Narrare – producere – ordinare. Neue Zugänge zum Mittelalter, Wien 2021, 145–160. Online verfügbar: doi: 10.23783/9783706910637

II.14 * Peter Hinkelmanns, Miriam Landkammer, Isabella Nicka, Manuel Schwembacher und Katharina Zeppezauer-Wachauer, Erzählerische Spielräume. Medienübergreifende Erforschung von Narrativen im Mittelalter mit ONAMA, in: Christof Schöch (ed.), DHd2020 Spielräume. Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation, Konferenzabstracts, Paderborn 2.–6. März 2020, S. 131–135. Online verfügbar: doi: 10.5281/zenodo.3666690

II.13 Isabella Nicka, Object Links in/zu Bildern mit REALonline analysieren, in: Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit (ed.), Object Links – Dinge in Beziehung (formate – Forschungen zur Materiellen Kultur 1), Wien 2019, S. 95–126. https://www.vr-elibrary.de/doi/10.7767/9783205209591.95

II.12 * Ingrid Matschinegg, Clemens Hafner, Isabella Nicka, Martin Stettner und Stefan Zedlacher, Daten neu verknoten. Die Verwendung einer Graphdatenbank für die Bilddatenbank REALonline. DARIAH-DE Working Papers Nr. 31. Hrsg. von Mirjam Blümm, Thomas Kollatz, Stefan Schmunk und Christof Schöch; mitherausgegeben von Andreas Kuczera. Göttingen: DARIAH-DE, 2019, 1–36. http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:7-dariah-2019-3-5.

II.11 * Ingrid Matschinegg, Isabella Nicka: REALonline Enhanced. Die neuen Funktionalitäten und Features der Forschungsbilddatenbank des IMAREAL. In: MEMO. Medieval and Early Modern Material Culture Online 2, 2018. doi: 10.25536/20180202

II.10 Isabella Nicka, REALonline–Explore and Find Out. Wohin führt das ‚Digitale‘ die Kunstgeschichte? In: Newest Art History. Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? Tagungsband zur 18. Tagung des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker. Edited by Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VöKK). Wien, Online-Publikation 2017, 223–235. http://www.kunsthistoriker-in.at/de/node/143

II.9 Isabella Nicka, What is a Peacock Doing in a Medieval City? Analysing Visual Representations of Animals in Urban Space in the Late Middle Ages. In: Alice M. Choyke and Gerhard Jaritz (eds.), Animaltown. Beasts in Medieval Urban Space. (BAR International Series 2858), Oxford 2017, 161–178.

II.8 * Isabella Nicka, Interfaces. Berührungszonen von Transzendenz und Immanenz im spätmittelalterlichen Sakralraum. In: Marion Meyer, Deborah Klimburg-Salter (eds.), Visualisierungen von Kult. Wien–Köln–Weimar 2014, 260–293, figs. on pp. 438–444. https://doi.org/10.7767/boehlau.9783205793052.260

II.7 * Ingrid Matschinegg, Isabella Nicka: Datenmodellierung und -visualisierung mit Graphdatenbanken. Konzepte und Erfahrungen anlässlich des Relaunches der Bilddatenbank REALonline. In: DHd2017 Bern. Digitale Nachhaltigkeit Konferenzabstracts 13.-18. Feb. 2017, 111-114. http://www.dhd2017.ch

II.6 Isabella Nicka: Von Tieren und Menschen. Ein vielschichtiges Beziehungsgeflecht im Lichte der visuellen Medien im Spätmittelalter. In: Historische Sozialkunde 41 (Heft 4, 2011), 11–17.

II.5 Isabella Nicka: ‚Möbel' als Analysekategorie der mittelalterlichen Bildwelt. Strukturierendes und funktionalisiertes Interieur in konfigurierten Innenraumdarstellungen. In: Medium Aevum Quotidianum, Bd. 60 (2010), 17–35. http://memo.imareal.sbg.ac.at/wsarticle/maq/moebel-als-analysekategorie-der-mittelalterlichen-bildwelt/

II.4 Isabella Nicka: Raum für Heilige und Heilsgeschehen. Fragen zu Bild-Settings des Passionsaltars der heutigen Pfarrkirche in Pöggstall (Niederösterreich). In: Medium Aevum Quotidianum, Bd. 61 (2010), 84–100. http://memo.imareal.sbg.ac.at/wsarticle/maq/raum-fuer-heilige-und-heilsgeschehen-fragen-zu-bild-settings-des-passionsaltars-der-heutigen-pfarrkirche-in-poeggstall-niederoesterreich/

II.3 Isabella Nicka: Warumb malet man in also alt? Darstellungen alter Menschen auf Bildwerken vor 1500 und ihre Funktion. Historische Sozialkunde. 38 (Heft 4, 2008), 28–36.

II.2 Isabella Nicka: ‚Even the Question of Materials is a secondary one …'. Eine Abschrift des Manuskripts Practical Art in Metals and Hard Materials im Wiener MAK. In: Rainald Franz und Andreas Nierhaus (eds.), Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf "Wissenschaft, Industrie und Kunst", Wien 2007, 51–57.

II.1 Kathrin Pokorny-Nagel, Isabella Nicka: Preliminary Remarks. In: Peter Noever (ed.), Gottfried Semper. The Ideal Museum. Practical Art in Metals and Hard Materials, Wien 2007, 21f.

III. Reviews

III.1 Isabella Nicka, Rezension zu: Lutz Philipp Günther, Die bildhafte Repräsentation deutscher Städte. Von den Chroniken der frühen Neuzeit zu den Websites der Gegenwart. Köln–Weimar–Wien 2009, in: Medium Aevum Quotidianum 59 (2009), S. 51–54.

IV. Contributions to Exhibition Catalogues

IV.1 Isabella Nicka, 15 catalogue entries in: Elisabeth Vavra (ed.): Schätzereich, schicksalsreich, Niederösterreich. Kostbarkeiten aus zwei Jahrtausenden. Ausstellung im Niederösterreichischen Landesmuseum St. Pölten. 14. November bis 11. April 2010. St. Pölten 2010.